

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования Исполнительного комитета Чистопольского муниципального района Республики Татарстан»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи»  
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 29 » августа 2023 года



Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДТД и М»  
И.В. Грачева  
печать  
Приказ № 45  
от « 31 » августа 2023 года

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «El Divo»

Направленность: художественная  
Возраст: обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:  
Попова Елизавета Андреевна  
педагог дополнительного образования

Чистополь 2023

## Оглавление

1. Информационная карта
2. Пояснительная записка
  - 2.1. Направленность программы
  - 2.2. Нормативно – правовое обеспечение
  - 2.3. Актуальность программы
  - 2.4. Отличительные особенности программы
  - 2.5. Цель, задачи
  - 2.6. Адресат программы
  - 2.7. Объем программы
  - 2.8. Формы организации образовательного процесса
  - 2.9. Срок усвоения программы
  - 2.10. Режим занятий
3. Учебный план на каждый год
4. Содержание программы
5. Планируемые результаты освоения программы
6. Организационно-педагогические условия реализации программы
7. Формы аттестации / контроля
8. Оценочные материалы
9. Список литературы
10. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения, рабочие программы)

## 1. Информационная карта

<b>Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан
<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эль диво»
<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>Сведения о разработчике (составителе)</b>	
<b>ФИО, должность</b>	Попова Елизавета Андреевна, педагог дополнительного образования
<b>Сведения о программе</b>	
<b>Срок реализации</b>	3года
<b>Возраст обучающихся</b>	7-12 лет
<b>Характеристика программы:</b> - тип программы - вид программы -принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
<b>Цель программы</b>	Создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.
<b>Образовательные модули</b>	-
<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Используются формы групповые, массовые, индивидуальные. Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий .
<b>Формы мониторинга результативности</b>	Входная, промежуточная, итоговая диагностика, творческий отчет.
<b>Планируемые результаты</b>	В результате обучения по программе обучающиеся будут знать - основные стили современной хореографии; - специальную терминологию; - основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке; - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности. иметь представление: - об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о тенденциях развития современного танца.</li> <li>Обучающиеся будут уметь:</li> <li>- исполнять основные танцевальные движения;</li> <li>- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;</li> <li>- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;</li> <li>- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;</li> <li>- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;</li> <li>-отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;</li> <li>- творчески реализовать поставленную задачу;</li> <li>- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;</li> <li>- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;</li> <li>-владеть навыками сценической практики.</li> </ul>
<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	28.08.2022/31.08.2023

## **2. Пояснительная записка**

### **2.1. Направленность программы: художественное**

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

### **2.2. Нормативно-правовое обеспечение программы.**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями.)

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10.

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.) 7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.

8. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»).

9. Устав МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан.

### **2.3. Актуальность программы.**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

#### **2.4. Отличительные особенности программы**

является то, что обучение идет по единой спиральной структуре, занятия с увеличивающейся степенью сложности, с переходом от теории к практике, от повторения к творческому созданию. Материал объединяется в отдельные танцевальные тренировочные комплексы, игры, этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, повышает эмоциональный фон.

Отличительной особенностью программы является совокупность используемых хореографических упражнений и элементов танцевально-ритмической гимнастики музыкально-ролевых игр, танцевальной аэробики детского фитнеса. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

#### **2.5. Цель программы:**

Создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.

#### **Задачи программы.**

### **Обучающая:**

- обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

### **Развивающие:**

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

### **Воспитательные:**

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитывать культуру общения учащихся;

## **2.6. Адресат программы**

Данная программа предназначена для занятий детей школьного возраста 7-12 лет, принятых в хореографический коллектив без специального отбора, предусматривает три этапа по одному году обучения в каждом

## **2.7. Объем программы**

Продолжительность занятий на первом году обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, на втором и третьем - 3 раза в неделю по 2 часа (144 часа и 216 часов соответственно).

## **2.8. Формы организации образовательного процесса**

Форма организации – групповая. Форма реализации - очная.

В группах занимаются по 10-12 - 15 человек Состав групп - разновозрастной. Занятия проводятся в просторном зале, оборудованном хореографическими станками и зеркалами. Дети приходят на занятия в специальной репетиционной форме (костюм, обувь). Так же в зале должны быть специальные коврики для занятий.

## **2.9.Срок освоения программы**

Программа является модифицированной и имеет художественную направленность, долгосрочной, рассчитанной на 3 года.

## **2.10.режим занятий**

Периодичность и продолжительность занятий определяются требованиями СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2), а также ежегодно утверждаемым расписанием МБУ ДО “ДТДиМ”.

### 3. Учебный план

#### Учебный план I года занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Общее</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Форма организации занятий</i>	<i>Форма аттестации (контроля)</i>
1	Музыкальная азбука	28	9	19	Занятия, просмотр видеоматериала, прослушивание музыкальных произведений	Тест, реферат
2	Основы классического танца	26	4	22	Занятия, практические показы	Анализ выполнения упражнений
3	Партерная гимнастика	16	-	16	Занятия, практические показы	Педагогическое наблюдение
4	Музыкальные игры, этюды	40	6	34	Игры, самостоятельная работа, творческие задания	Анализ творческой активности
5	Сценическая работа	34	-	34	Концерт, выступления	Педагогический контроль, педагогическое наблюдение
	Итого	144	19	125		

#### Учебный план II года занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Общее</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Форма организации занятий</i>	<i>Форма аттестации (контроля)</i>
1	Классический танец	38	5	33	Занятия, практические упражнения	Анализ выполнения упражнений
2	Партерный экзерсис	44	-	44	Занятия, практические упражнения	Контроль за успеваемостью
3	Виды танцев	80	8	72	Занятия, педагогический показ	Устный опрос, тесты, практическое исполнение
4	Постановочная работа	54	4	50	Занятия	Творческий отчет, анализ проделанной работы
	Итого	216	17	199		



### Учебный план III года занятий

№ п/п	Тема	Общее	Теория	Практика	Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
1	Разминка	46	1	45	Игровое занятие, спортивно-оздоровительный час	Входной контроль, педагогическое наблюдение
2	Виды танцев	136	6	130	Занятия, беседы, викторины	Тесты, рефераты, практическое исполнение
3	Стилизация и импровизация	12	1	11	Занятия, квесты, самостоятельная работа	Анализ творческой активности, практическое исполнение
4	Концертная деятельность	22	1	21	Концерт, выступления	Анализ выполненных упражнений, анализ проделанной работы
	Итого	216	9	207		

#### 4.Содержание программы

##### *Содержание первого года занятий*

**Вводное занятие.** Введение в образовательную программу. Знакомство с участниками танцевального коллектива. Правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практическая часть. Игра «Давай дружить».

**Духовно-нравственное содержание танца.** Передача эстетического образа и нравственного смысла средствами музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к групповому танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Нравственный смысл выполняемого движения. «Поклон» как извинение, как прощание, как благодарность.

**Ритмика.** Музыкально-ритмические упражнения. Фигурная маршировка: движение ритмично, в соответствии с характером музыка, ее ритмом. Изучение движений, сочетающих хлопки, прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях. Движения на координацию: зеркало, нос-ухо, гармошка.

**Музыкальная азбука.** Значение музыки в танце. Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа. Музыкальные размеры: 2/4; 3/4; 4/4.

Практическая часть. Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыки (быстрая, медленная, грустная, веселая).

**Основы классического танца.** Понятие «классический танец», определенный вид хореографической пластики, система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным, прекрасным. Терминология классического танца. Понятие опорной и работающей ног. Позиции рук: подготовительная, I, II, III; позиции ног: VI, I, II; постановка корпуса (понятие «осанка»). Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания».

Практическая часть. Танцевальный марш. Элементарные батманы, простейшие движения рук в связи с движениями головы. Прыжки (по VI позиции), галоп, подскоки в

различных комбинациях.

**Партерная гимнастика.** Особенности и отличия партерной гимнастики от других видов. Ее роль в развитии суставно-двигательного аппарата, коррекции физических недостатков.

Практическая часть. Комплекс упражнений для коррекции осанки, нарушений свода стопы (косолапие, плоскостопие). Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног; на развитие гибкости: зайчик, лягушка, птичка, лодочка, корзиночка, колечко, книжка, клубничка, кукла.

**Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры** как форма усвоения танцевального опыта людей. Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжения, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности, ритмический слух: «Цапля», «Зеркало», «Горошинки», «Найди свое место», «Дирижер», «Море волнуется раз».

**Танцевальные этюды.** Образное восприятие танцевальных сюжетов. Развитие артистичности (перевоплощение в разные образы), воображения, взаимодействия друг с другом. Подготовка к танцевальным постановкам, композициям.

Практическая часть. Фрагменты танцевальных композиций на детскую тематику: «Вылупившийся цыпленок», «Котята», «Аисты», «Обезьянки», «Подружки», «Зайчики», «Веселый хоровод», «Снежинки».

**Правила и логика перестроения.** Ориентировано в сценическом пространстве.

**Основы русского народного танца.** Понятие «русский танец». Его виды и отличительные черты: хоровод, плясовая, перепляс, кадрили. Музыкальное сопровождение русского народного танца.

Практическая часть. Положение рук в русском танце. Усвоение основных движений русского народного танца: гармошка, ковырялочка, притопы, дробы (ритмическое выстукивание ногами танцевальных узоров), моталочка. Ходы русского народного танца: переменный шаг, припадание.

### **Содержание второго года занятий**

**Вводное занятие.** Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практическая часть. Танцы-импровизация на тему «Летние каникулы».

**Музыка и танец - взаимосвязь двух искусств.** Многонациональность музыкального языка. Характер музыкального сопровождения, его соответствие характеру движений.

Практическая часть. Прослушивание музыкальных фрагментов танцев разных народностей, их определение. Народная танцевальная музыка: «Калинка», «Гопак», «Веселуха», «Татарский танец», «Тарантелла», «Сиртаки», «Кантри».

**Основные движения классического танца.** Технические особенности движений классического танца. Изучение основных движений классического танца: plie (по VI, I, II, III позициям); battementstendus (по I позиции), ronddejambeaparterre (по I позиции), battementrelevelent на 90°. Все движения исполняются в сторону.

Практическая часть. Отработка основных движений классического танца. Продолжение постановки корпуса, ног, рук, головы; releve на полупальцы в I позиции. Бег на полупальцах (pascouru). Перегибы корпуса; подготовительное, первое portdebras. Прыжки: tempsleveaute (по I, II позициям). Галоп, подскоки в различных комбинациях.

**Гимнастика (растяжка).** Различные группы мышц, знание их и возможность работы над развитием определенной группой мышц.

Практическая часть. Упражнения и движения на развитие гибкости, выворотности, шага.

**Партерный экзерсиз** (на полу) является неотъемлемой частью занятия. Эти упражнения требуют больших физических усилий.

Практическая часть. Исполнение движений в положении лежа на полу. Движения на закрепление мышц спины, выворотности, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты. Упражнения, корректирующие физические недостатки.

**Рисунок в танце** Умение ориентироваться на сцене, усложняется рисунок в танце,

движения парами, четверками.

Основные рисунки линия, полукруг, диагональ, колонна, ручеек, галочка, змейка, интервалы.

**Игровые импровизации** в танце как возможность самовыражения, самоутверждения, снятия психофизического напряжения, зажатости.

Развитие артистичности, воображения, фантазии.

Практическая часть. Импровизации на разнообразные музыкальные темы: явления природы, поведение животных, на темы сказочных персонажей, сюжетов.

**Народно-сценический танец.** Понятие «народно-сценический танец», его возникновение. Государственный ансамбль танца И. Моисеева. Народно-сценический танец как отражение характерных черт, национальных особенностей танцевальной культуры разных народов, их музыкальных ритмов.

Практическая часть. Упражнения у станка, их отличие от упражнений классического танца.

Русский, украинский, белорусский, татарский танец, их своеобразие. Элементы их основных движений, их особенности. (ход с притопом, бег, вращение)

Народные танцевальные элементы. Движения русского народного танца: веревочка (простая, двойная), дробные выстукивания (ключ простой, двойной), ходы, ковырялочка (с подскоком), молоточки, притопы.

Украинский танец: положение рук (часто в танце руки обыгрывают детали костюма: ленты, бусы, венки); положение корпуса, головы. Ходы и движения на месте: «бигунец», «дорожка плетена», притопы, «выхилясник».

Белорусский танец: положение рук, ходы, притопы в три удара, подскоки с тройным переступанием на месте. Татарский танец: положение рук, ходы, движения на месте (легкий бег), переступания, притопы.

**Танцы в современных ритмах** Основные движения в ритмах хип-хоп, рок-н-рол  
Эстрадный танец

**Постановочная работа.** Понятия: драматургия танца, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала. Рождение образов, этюды на эту тему. Постановка танцевального номера.

**Репетиционная работа.** Отработка движений танцевального номера. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Ориентирование на сценической площадке.

**Сценическая практика.** Правила поведения перед, во время и после концерта, выступления на сцене. Выступление с подготовленным танцевальным номером на различных концертных площадках.

**Обсуждение опыта хореографических коллективов.** Посещение концертов хореографических коллективов. Обсуждение увиденного.

Просмотр видеоматериалов об ансамблях народного сценического танца. Дискуссия, обсуждение увиденного.

**Итоговые занятия.** Выступление перед родителями, педагогами и воспитанниками Дворца. Положительная оценка каждого воспитанника, его работы за год.

### **Содержание третьего года занятий**

**Вводное занятие.** План и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий; правила поведения и техники безопасности в танцевальном классе

**Ритмика.** Музыкально-ритмические упражнения. Фигурная маршировка: движение ритмично, в соответствии с характером музыка, ее ритмом. Изучение движений, сочетающих хлопки, прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях. Движения на координацию: зеркало, нос-ухо, гармошка.

**Классический танец. Экзерсис.** Основные понятия в классическом танце: осанка, выворотность ног, гибкость, шаг, устойчивость, центр тяжести тела, позиции ног и рук, функции опорной и работающей ноги.

Практическая часть. Экзерсис у станка: plie, battement tendus, battement tendus jetes, ronds de jambe par terre, battement fondus, battement Developpe, Grand battement jetes. Все

движения исполняются лицом к станку, поочередно с правой и левой ноги, для правильного усвоения выворотности ног упражнения сначала изучаются в сторону, позднее - вперед и назад.

Экзерсис на середине. Положение тела: enface, epaulementcroise и epaulementefface. Portdebras (второе, третье); tempslie, первый, второй arabesque.

Подготовка к вращениям на месте, по диагонали.

Прыжки (allegro): temps levesaute (по I, II, IIIпозициям), changement de pieds (по IIIпозиции), pas echarrenавторуюпозицию.

**Партнерный экзерсис** (на полу) является неотъемлемой частью занятия. Эти упражнения требуют больших физических усилий.

**Практическая часть.** Исполнение движений в положении лежа на полу. Движения на закрепление мышц спины, выворотности, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты. Упражнения, корректирующие физические недостатки.

**Народно-сценический танец.** Понятие «народно-сценический танец», его возникновение. Государственный ансамбль танца И. Моисеева. Народно-сценический танец как отражение характерных черт, национальных особенностей танцевальной культуры разных народов, их музыкальных ритмов. Приседания (plie). Упражнения на развитие подвижности стопы (battement-tendu).

**Практическая часть.** Упражнения у станка, их отличие от упражнений классического танца.

Русский, украинский, белорусский, эстонский танец, их своеобразие. Элементы их основных движений, их особенности.

**Историко-бытовой танец** Знание танцевального этикета Исполнительская выразительность танца. Поклоны реверансы

**Игровые импровизации** в танце как возможность самовыражения, самоутверждения, снятия психофизического напряжения, зажатости.

Развитие артистичности, воображения, фантазии.

**Практическая часть.** Импровизации на разнообразные музыкальные темы: явления природы, поведение животных, на темы сказочных персонажей, сюжетов.

**Рисунок танца.** Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке. Рисунки: круг, «корзиночка», воротца, звездочка, полукруг, шен.

**Репетиционная работа.** Обработка движений танцевального номера. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Ориентирование на сценической площадке.

**Концертная деятельность.** Правила поведения перед, во время и после концерта, выступления на сцене. Выступление с подготовленным танцевальным номером на различных концертных площадках.

**Обсуждение опыта хореографических коллективов.** Посещение концертов хореографических коллективов. Обсуждение увиденного.

Просмотр видеоматериалов об ансамблях народного сценического танца. Дискуссия, обсуждение.

**Роль музыкального сопровождения на уроках хореографии.** Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы упражнения на уроках хореографии. Грамотно подобранный музыкальный материал способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, воображения и музыкального слуха ребенка.

На первом году обучения темп и ритмический рисунок просты, впоследствии они становятся более разнообразными. Уже на первых уроках начинается развитие музыкального слуха учащихся. Вначале учащиеся знакомятся с музыкальными размерами 2/4; 3/4 и 4/4, просто слушая музыку, затем, маршируя под музыку, причем шаги должны совпадать с музыкальным ритмом.

После усвоения простого марша на 2/4 они приучаются к различным музыкальным размерам, через разнообразие музыкального сопровождения, ускорение и замедление темпа, изменение музыкального размера, при строгом соблюдении цельности музыкальной фразы.

Как нельзя дважды войти в одну реку, так нельзя провести два одинаковых урока. На творческий поиск, импровизацию педагога побуждают сами ребята, разнообразие индивидуальностей в каждой группе. Комбинирование составных частей танцевального занятия в единое целое дает возможность вносить в него различные элементы творчества, игры, необходимые для поддержания внимания детей, атмосферы всеобщей заинтересованности. Но свобода от власти схемы не означает отсутствия системы, тематический план является компасом, показывающим направление занятий на протяжении всего года.

## **5. Планируемые результаты освоения программы**

### **Планируемые результаты.**

#### **Первый год обучения:**

Дети будут знать: первоначальные представления о танце, его истории.  
названия основных танцевальных движений и элементов,  
владеть основами движений классического танца,  
научатся передавать характер музыки,  
получат навыки ориентирования в пространстве, навык легкого шага с носки на пятку.

Дети будут уметь: выполнять тренажные упражнения,  
уметь исполнить простейшие танцевальные композиции.

Уметь выражать образы в разном эмоциональном состоянии.

#### **Второй год обучения:**

Определять темп, ритм, характер предлагаемой мелодии.  
иметь представление о народном танце; об особенностях русского народного танца.  
знать художественно-выразительные средства народного танца: основные позиции и положения рук, ног и головы в русском танце,  
понимать взаимосвязь музыки и танца, влияние музыки на характер танца,  
владеть основами техники классического танца,  
принимают участие в беседах о танцевальном искусстве, составлять самостоятельно небольшие танцевальные этюды.

#### **Третий год обучения**

иметь представление о танцевальной культуре разных народов, культуре народов Поволжья.

владеть основными приемами классического танца,  
уметь передавать характер и настроение музыки в танце, различать на слух танцевальные ритмы,  
уметь ориентироваться на сценической площадке, уметь работать в ансамбле,  
участвовать в обсуждении, уметь изложить свою точку зрения при обсуждении танцевальных номеров.

## **6. Организационно – педагогические условия реализации программы**

Для реализации данной программы главным в определении стратегии и технологии обучения и воспитания детей является профилактика и коррекция негрубых психофизических недостатков у детей дошкольного и младшего школьного возраста. В данный хореографический коллектив принимаются дети без специального отбора, поэтому необходимость коррекционной работы немаловажна для успешного дальнейшего изучения классического, народного, эстрадного танца.

Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, у станка в середине, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического и народно-сценического танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Некоторые простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

У каждой группы первого, второго и третьего годов обучения свой темп и программа занятий, которая предполагает определенный минимум знаний, умений, навыков и сведений о хореографии в соответствии с возрастом. Работа в коллективе строится таким образом, чтобы не нарушать целостности педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

На первом году занятий особое внимание уделяется развитию ритма, темпа, основных двигательных качеств, музыкально-ритмическим упражнениям, которые строятся на прыжках, хлопках, притопах, шагах и беге в различных рисунках. Это ориентирует детей в пространстве и времени, развивает музыкальность.

Освоение элементов классического танца построено по степени усложнения; простые упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке; укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений. Для данного коллектива освоение основ классического танца - это способ развития ловкости и выворотности ног, координации движений, устойчивости и равновесия у юного танцора.

В материале народного танца дается представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где имеет значение характер и актерское мастерство, до танцев, где важна техника ног и виртуозность исполнения движений. Народные танцы могут быть приближены к детской тематике или наполнены сюжетами из сказок, детских игр. Особенно большое значение имеет воспроизводство по записи подлинного национального танца, доступного детям. При выборе народного танца учитывается степень его трудности для детей. Именно поэтому в программу вошли русские, белорусские, украинские и татарские танцы.

Танцевальная импровизация под музыку в данной программе не является основным методом работы, но необходима для гармоничного развития. Задания даются в качестве отдыха на занятии. В них включены темы, связанные с явлениями природы, поведением животных, сказочные сюжеты, игры, а также темы, близкие детскому воображению. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры развивают творческую фантазию и творческую активность у детей.

Большое значение имеют познавательные беседы и походы на концерты и спектакли. Дети учатся вести себя на сцене, за кулисами. На примерах выдающихся хореографов, танцоров они познают значение творчества, приобретают опыт в обсуждении просмотренных спектаклей, дают им эмоциональную оценку. Беседы лучше всего проводить в перерыве между занятиями, а к походам в театр или на концерт следует готовиться заранее, изучив вместе либретто или другую литературу, касающуюся темы спектакля.

Значительную роль в художественном воспитании детей играет сценическая практика. Она вводится на втором году занятий. На основе пройденной программы подготавливаются концертные номера. Правильный подбор концертных номеров с учетом возможностей детей, внутреннего мира ребенка содействует творческому росту ребенка в процессе реализации его потребностей, способностей и умений в танцевальной деятельности. Участие детей в концертах и мероприятиях, а также выступления на других площадках поддерживают интерес к занятиям.

Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты, вся деятельность ансамбля - это радость творчества. И только через совместную деятельность педагогов и детей осуществляется приобщение к прекрасному.

Подготовка к совместному выступлению имеет большое значение в решении воспитательных и образовательных задач. Общие репетиции сближают детей, между членами коллективов ансамбля устанавливаются дружественные, товарищеские отношения, каждый участник ансамбля несет ответственность за каждого члена своего коллектива.

Особое внимание уделяется репертуару, его соответствию возрасту детей. Хореографические постановки должны нести в себе сюжет детской интерпретации, ни в коем случае не копировать постановки взрослых танцевальных коллективов.

## 7.Формы аттестации, контроля

О достижении результатов следует судить:

по оценке творческой продукции ребенка - исполнению им танца,  
по повышению уровня общей и физической культуры,  
по отношению в коллективе.

## 8.Оценочные материалы

**Тестовые задания по хореографии 1 год обучения.**

1.Когда отмечается Международный день танца?

а-30 декабря;

**б-29 апреля;**

в-28 мая;

.

2.Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам?

**а-станок;**

б-палка;

в-обруч;

3.Что такое партерная гимнастика?

**а- на полу;**

б- у станка;

в- на улице;

4.Сколько точек направления в танцевальном зале?

а- 7;

б- 6;

**в- 8;**

5. Сколько позиций ног в танце?

а- 5;

б- 4;

**в- 6;**

6. Как с французского переводится слово «дэми плие»?

**а- полуприседание;**

б- приседание;

в- полное приседание;

7. Что означает положение головы «ан фас» ?

**а- прямо;**

б- вполоборота;

в- боком;

8. Пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны, какая позиция ног?

**а-1;**

б- 4;

в- 6;

9. Часть тела от шеи до тазобедренного сустава?

а- бок;

**б- корпус;**

в- живот;

10.Экзерсис у станка -одна из составляющих урока?

а- музыки;

б – хореографии;

в – физкультуры;

12. Припадание, переменный шаг ... это термины?

**а - народного танца;**

б- хип-хоп;

в- брэйк данс;

13. Из каких компонентов состоит композиция танца? Перечислить. Сюжет, драматургия, музыка, текст танца-движения, позы, мимика, рисунок танца, эмоциональность ...

### Тестовые задания по хореографии 2 год обучения.

1. Когда отмечается Международный день танца?

а- 30 декабря;

**б- 29 апреля;**

в- 28 мая;

2. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам?

а - станок;

б- палка;

в - обруч;

3. Назовите богиню танца?

а- Майя Плисецкая;

б- Айседора Дункан;

в- **Терпсихора;**

4. Сколько точек направления в танцевальном зале?

а- 7;

б- 6;

в- **8;**

5. Координация - это

а- подготовительное упражнение;

б- одновременная работа рук, ног;

в- **согласованная работа рук, ног, головы, корпуса;**

**6. Рэлеве – в классическом танце-**

а- поза;

б- прыжок

в- **полупальцы;**

7. Что означает положение головы «ан фас» ?

а- **прямо;**

б- вполоборота;

в- боком;

8. Пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны, какая позиция ног?

а- **1;**

б- 4;

в- 6;

9. В балете П. И. Чайковского « Лебединое озеро» есть уникальный номер: танец маленьких

а- утят;

б- **лебедей;**

в- котят;

10. Позиция рук , в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, ладони повернуты вниз?

а- 2;

**б 3;**

в – подготовительная;

11. Древнейший вид русской пляски?

а- **хоровод,**

б- кадрили;

в – канкан;

12. Стрейч - это

а – **выпад;**



б- растяжка

в- поклон;

13. Из каких компонентов состоит композиция танца? Перечислить. Сюжет, драматургия, музыка, текст танца-движения, позы, мимика, рисунок танца, эмоциональность.

### Тестовые задания по хореографии 3 год обучения.

1. Когда отмечается Международный день танца?

а- 30 декабря;

**б- 29 апреля;**

в- 28 мая;

.

2. Основой в хореографии является?

а - **народный танец;**

б- бальный танец;

в- **классический танец;**

3. Что такое партерная гимнастика?

а- **на полу;**

б- у станка;

в- на улице;

4. Сколько точек направления в танцевальном зале?

а- 7;

б- 6;

в- **8;**

5. Одним из современных уличных танцев является?

а- пасодобль;

б- **хип-хоп;**

в- кадрили;

6. Как с французского переводится слово «дэми плие»?

а- **полуприседание;**

б- приседание;

в- полное приседание;

7. Что означает положение головы «ан фас» ?

а- **прямо;**

б- вполоборота;

в- боком;

8. Пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны, какая позиция ног?

а- **1;**

б- 4;

в- 6;

9. Хип-хоп культура зарождалась;

а- в России

б- **в Америке;**

в- в Австралии;

10. К историко-бытовому танцу не относится?

а- менуэт;

б – **медленный фокстрот;**

в – полонез;

12. «В еречочка, ковырялочка, голубец, бигунец» это движения какого танца?

а – украинского;

б- белорусского;

в- татарского;

13. Шома- бас, апипа, джигиты, разновидности танцев каких народов?

а - грузины;

б – татары;

в- башкиры;

14.Из каких компонентов состоит композиция танца? Перечислить. Сюжет, драматургия, музыка, текст танца-движения, позы, мимика, рисунок танца, эмоциональность ...

## 9.Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.
2. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. М.: 1997.
3. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. Москва, «Искусство», 1989.
4. Евладова Е.Б. Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. М.: «Владос», 2002.
5. Красовская В. История русского балета. Ленинград, «Искусство», 1978.
6. Куинджи Н.Н. Валеология: пути формирования здоровья школьников. Методическое пособие. М.: «Аспект Пресс», 2001.
7. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
8. Озеров В.П. Психомоторные способности человека. Дубна, «Феникс+», 2002.
9. Поэль Карп. Младшая муза. Москва, «Детская литература», 1986.
10. Спинжар Н.Ф. Самовоспитание как условие педагогической коррекции. М., МГУКИ, 1999.
11. Ткаченко Т. Народный танец. М.: «Искусство», 1967.

## 10. Приложения

### План воспитательной работы объединения «Радость»

Направление ВР. Цели.	Формы занятий. Сроки. Возраст	Планируемые результаты	Содержание	Виды деятельнос ти (обучение, труд, игра,	Ответстве нные исполнит ели
--------------------------	--	---------------------------	------------	---	--------------------------------------

	обучающихся ( 7-11 лет)			творчество, общение)	
Культуро Творческое	<b>Сентябрь,</b> Посещение открытого занятия танцевальной кампании «Панда»,	Учимся учиться, познавать новое, стремиться к лучшему,	Посещение открытого занятия танцевальных коллективов «Панды»	Обучение	Сарбаева
Гражданско- патриотическ ое	Неделя безопасности – инструктаж для детей и родителей.	Знаем правила ПДД, правила эвакуации в учреждении.	Вводные уроки с беседой о технике безопасности, правилах эвакуации. Экстремизму- нет, Беслану не повториться!	.Обучение.	Сарбаева
Экологическо е	Экскурсия в парк «Музыка осени».	Расширяем кругозор, умеем видеть и слышать окружающую природу и потом передать в движении.	Занятие проводим на свежем воздухе, танцуем вальс осенних листьев.	Творчество	Сарбаева
Нравственно- духовное	<b>Октябрь</b> Фото - акция «Ребятам о зверятах».	Дети узнают, что 4 октября есть такой праздник-День защиты животных. Воспитываем любовь к братьям нашим меньшим.	Дети фотографируются с любимыми домашними животными, делают интересные фото и в зоопарке и в деревне у бабушки	Творчество	Сарбаева
Нравственно- духовное	Беседа «Это доброе имя – Учитель»	Учатся с благодарность относиться к Учителю, видеть в нем друга и ценить эту профессию и хотеть самим стать учителем.	Диалог об профессии - Учитель ,кто хочет стать учителем, почему нужно благодарить Учителя..	Общение	Сарбаева
Воспитание семейных ценностей	Оформление Родительског о уголка.	Информация о родителях, о детях, о наших планах	Принимаем участие в сборе информации, оформлении, прибегаем к помощи родителей	Труд	Сарбаева
Воспитание семейных ценностей	<b>Ноябрь</b> Концерт «Для любимых мам»	Воспитание любви, уважения и благодарности своим мамам.	Подготовка танцевального номера и показ его на концерте.	Творчество	Сарбаева
Гражданско- патриотическ ое	День народного единства.	Укреплять в детях понятие толерантности и	Беседа, разучивание этюдов танцев разных народов	Обучение	Сарбаева

Воспитание семейных ценностей	Акция «Мамины таланты»	<p>сплоченности разных народов в независимости от национальности, вероисповедания, положения в обществе. Сила государства в единстве народа.</p> <p>Познакомить всех кружковцев с умениями наших мам и наградить самых активных.</p>	Фото - презентация о разнообразных увлечениях и необычных способностях и умениях наших мам.	Общение	Сарбаева
Культурно творческое и эстетическое	<b>Декабрь.</b> Подготовка к новогодним представлениям.	Научить применять фантазию, творчество в создании сказочных постановок.	Предлагается детям принимать активное участие в сочинении постановок для любимых сказочных героев. Беседа, разучивание стихов и танцевальных композиций на эту тему.	Творчество	Сарбаева
Патриотическое	День героя России - классный час	Воспитание в детях гордость и благодарность тем людям, кто не щадя своей жизни встает на защиту Родины и граждан.	Знакомство с такими людьми, жителями нашего города.	Обучение	Сарбаева
Здоровье-сберегающее	Безопасные каникулы	Беседа с родителями и детьми, какие опасности подстерегают на зимнем отдыхе, как вести себя на льду, на горках, в случае обморожения... а также об опасности использования петард и т.д.	Составление небольшой памятки		Сарбаева
Нравственно-духовное	<b>Январь</b>	Толерантно относиться к детям с ограниченными	Показывать готовые постановки, привлекать детей в	Игра	Сарбаева

Здоровье-сберегающее	Участие в благотворительной елке,  В здоровом теле - здоровый дух - игры на свежем воздухе в каникулярное время, Мероприятие для детей и их родителей.	возможностями, воспитать стремление помогать и дарить свои умения, дарить радость своим талантом. Сплочение коллектива, получение новых ярких эмоций, укрепление здоровья, общение с родителями.	общий танец, игры, что бы детям было интересно.  Встреча на оборудованных местах для зимних забав, это каток, горки, лыжня.	Игра	Сарбаева
Нравственно-духовное	Народные традиции в семье: Рождество, Крещение.	Родительский диспут об основах нравственного и духовного воспитания	Проведение или участие в рождественском балу	Творчество	Сарбаева
Патриотическое	<b>Февраль</b> День защитника Отечества.	Участие в поздравлении мужчин и мальчиков	Подготовка танцевального номера.	Творчество	Сарбаева
Нравственное	Мы разные – мы вместе	Беседа – диспут – психологическая игра о дружбе, о товарищах, изучение уровня сформированности коллектива, снятие эмоционального напряжения.	Пройдя большую часть учебного процесса, выяснить и составить программу развития ребенка, понять причины неуверенности и зажатости ребенка в коллективе.	Общение	Сарбаева
Укрепление семейных ценностей	Папа может – зажигательный флэшмоб	Включить отцов, братьев в танцевальную разминку, ребенок исполняет, папа поддерживает своим повторением.	Укрепить общение с родителями, больше интересоваться успехами детей, получать удовлетворение от общения.	Игра	Сарбаева
Нравственное	<b>Март</b> Международн	Участие в концерте «Подарок женщине»	Постановка номера, танец – игра « из чего же, из чего же-	Игра	Сарбаева

Эстетическое	ый женский день Всероссийская неделя музыки	Посещение музыкального салона в школе искусств.	сделаны наши девочки» Наши занятия тесно связаны с выбором музыкального сопровождения, уметь слушать и воплощать в движениях характер музыки, Учить детей слушать хорошую музыку.	Обучение	Сарбаева
Здоровье - сберегающее	Родительский час Закаляйся, если хочешь быть здоров.	Рассмотреть разные виды закаливания: ходьба босиком, воздушные ванны, обтирание, растирание, бег	Стремление к сохранению здоровья, к постоянным занятиям физкультурой. Чтобы танцевать нужно справляться с физическими нагрузками.	Обучение	Сарбаева
Эстетическое	<b>Апрель</b> Международный День танца	Подбор стихов и поздравлений	Видеоколлаж в исполнении наших воспитанников.	Творчество	Сарбаева
Нравственное	День местного самоуправления	Неделя самоуправления в кружке. Одаренные дети сами участвуют в подготовке и проведении занятий.	Дети закрепляют знания, полученные за год по хореографии, учатся применять их в жизни, дети должны на основе изученного составить небольшие танцы, например в лагере.	Творчество	Сарбаева
Эстетическое	В союзе с родителями	Помощь родителей в подготовке отчетного концерта	Дружная, совместная работа по подведению итогов нашего яркого, творческого сотрудничества. Оценка родителей нашей работы.	Творчество	Сарбаева
Патриотическое	<b>Май.</b> День Победы	Участие в акциях «Георгиевская ленточка», «Поздравь ветерана».	Составление видеообращения	Творчество	Сарбаева
Нравственное	Беседа с детьми	Нет вредным привычкам, безопасность в сети	Помочь детям отказаться от плохих привычек в	Обучение	Сарбаева

Гражданское	«Безопасное лето»  «Бессмертный полк»	Интернет, обменяй сигарету на конфету.  Участие вместе с родителями в акции «Бессмертный полк»	свободное время, которого много на каникулах, а проводить время интересно и с пользой, чему и учили мы их в течении года. Совместно с родителями подготовит и разместит информацию о родственниках _ участниках ВОВ.	Общение	Сарбаева
-------------	---	--	--	---------	----------